EDIROL by Roland

DTMP Desk Top Media Production

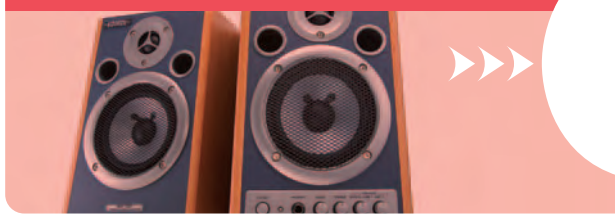
エディロール
パソコン周辺機器カタログ
2005-2006

さぁ、パソコンの音 グレード・アップ！

エディロール パソコン周辺機器カタログ 2005-2006

音楽をパソコンに 高音質で取り込みたいなら、

パソコンの再生音を いい音で聴きたいなら、



楽器をパソコンにつないで 演奏したいなら、

パソコンでCD制作や 曲づくりを楽しみたいなら、

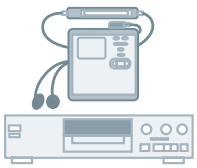
USBオーディオ・インターフェース

いい音で、パソコンに録れる。パソコンから鳴らせる。
シンプルなUSB接続で、あらゆる音楽ソースの録音／再生をかなえるUSBオーディオ・インターフェース。
より高音質に、さらに便利に——24ビット対応のUAシリーズが、音楽の楽しみ方を広げます。

録りためたMDを デジタル・オーディオ・ プレーヤーへ。

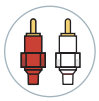
いまやミュージック・ライフの中心的存在となった、デジタル・オーディオ・プレーヤー。でも音楽CDや音楽ファイルだけでなく、MDで残した音楽が取り込めたら、もっともっと便利なのに…。そんなあなたにお勧めしたいのが、エディロールのUSBオーディオ・インターフェースです。MDの音楽を高音質でパソコンへ取り込めば、あとはデジタル・オーディオ・プレーヤーに転送するだけ。眠っていたMDライブラリも、余すことなく楽しめます。

MDプレーヤー



MDプレーヤーとUA-1EXの接続は、アナログ（RCAピン端子）でも、デジタル（オプティカル端子）※でもOK。
※SCMSにより、2世代以降のデジタル・オーディオ信号は録音できません。

接続は



アナログ出力
（RCAピン端子）

または

デジタル出力
（オプティカル端子）

USBオーディオ・インターフェース

多彩な入力端子とインプット・ボリュームを備えたUA-1EXなら、常に最適なレベルで録音可能。もちろん、音質はMDそのままのクオリティです。

接続は

USB端子

パソコン

付属の録音／編集ソフト※を使えば、1曲ごとのトラック分割、MP3などへのフォーマット変換も自在に行えます。
※「Sound it!3.0 LE」（インターネット社）を付属。

MD

音楽CDとは違い、MDで残した音楽は、簡単かつ高音質にパソコンへ取り込めません。そこで活躍するのが、USBオーディオ・インターフェースです。

デジタル・オーディオ・プレーヤー

各専用ソフトから、保存したデータをデジタル・オーディオ・プレーヤーへ転送。MDで残したすべての音楽が、いつでも気軽に楽しめます。

アイデア次第で 使い方いろいろ。

エディロール UAシリーズ

ネット配信などの音楽データが、もっといい音で聴ける。

UAシリーズは、もちろんオーディオ出力も高音質。たちまちパソコンが本格オーディオに!

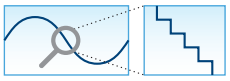
パソコンに楽器をつないで、自分の演奏を録音する。

ギター／マイク入力付きのUAシリーズを使えば、パソコンが音楽編集スタジオに早変わり!

24ビットは高音質の証。

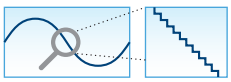
オーディオCDなどの16ビット録音に比べ、24ビット録音時の情報量はなんと約256倍! 24ビットに対応したエディロールのUSBオーディオ・インターフェースなら、よりきめ細やかなサウンドで、アナログ本来の繊細な強弱や自然な響きまで忠実に録音／再生することができます。

16ビット



デジタル化によって音楽情報が損失。特にクラシックなどダイナミック・レンジの広い楽曲では、弱音時の“音の粗さ”が気になります。

24ビット

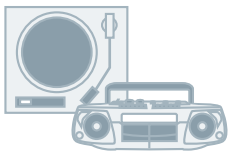


16ビットに対して圧倒的に多くの情報量を記録可能。アナログ音源の本来の表現力を引き出し、より自然な音で録音できます。

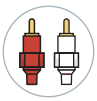
大切なレコードやカセット・テープを高音質で保存。

愛聴盤のLPレコードや思い出のカセット・テープ…。いつまでもいい音で聴きたいものですが、聴けば聴くほど音質は悪くなるばかり。そんな問題を一気に解決してくれるのが、エディロールのUSBオーディオ・インターフェースを使った、24ビット高音質デジタル保存。一度パソコンに取り込めば、MP3などへのフォーマット変換や音楽CD化が思いのまま。大切なアナログ・コレクションが、半永久的にいい音で楽しめます。

レコード・プレーヤー／ラジカセ



接続は



アナログ出力（RCAピン端子）

UA-3FXとの接続は、アナログ（RCAピン端子）で。オーディオ機器に「ライン出力」があればOKです。

※レコード・プレーヤーの仕様によっては、別途フォノ・イコライザーが必要です。

USBオーディオ・インターフェース

UA-3FX

UA-3FXには、11種類の音質補正機能（エフェクト）を内蔵。ノイズを除去したり、音圧を上げることにより、劣化した音がクリアなサウンドでよみがえります。

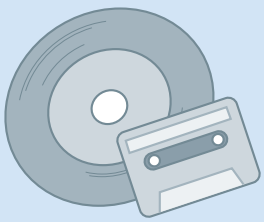
接続は

USB端子

パソコン

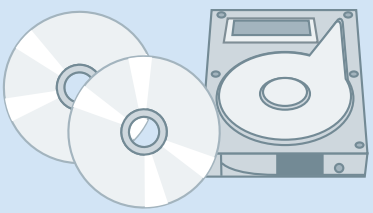
USB接続だから、パソコン内蔵タイプとは違って内部ノイズの影響を受けません。録音／編集は付属のソフトで簡単に!

レコード／カセット・テープ



重要なのは、いい音のまま残すこと。音質の劣化が進む前に、USBオーディオ・インターフェースを使ってパソコンに取り込んでおきましょう。

CD／ハードディスク



データで残しておけば、音楽CDや音楽ファイルへの書き出しが自在です。しかも24ビット録音なので、音楽CDよりも高音質な状態で保存できるのです。

UAシリーズ・ラインナップ

音質補正も自在な、こだわりの高機能モデル!
UA-3FX
▶▶▶ P.04

ケーブル・タイプだからデジタル録音もだんぜん手軽!
UA-1EX
▶▶▶ P.05

24ビット／96kHzの高音質でデジタル録音!
UA-25
▶▶▶ P.06

ポータブル・キーボードなどの接続もOK!
UA-20
▶▶▶ P.07

USBオーディオ・インターフェース

AUDIO Capture

24ビット USBオーディオ・キャプチャー

UA-3FX

オープン価格

［品番：UA-3FX］

JAN:4957054083595

USB / WDM Windows XP/2000 / ASIO™ 2.0 / Core Audio Mac OS X

Windows® XP / Windows® 2000 / Windows® Me / Windows® 98SE / MacOS

24ビットの入出力に対応した、オーディオ・インターフェースの定番モデル。音質補正機能でレコードやカセット・テープも高音質に取り込める。

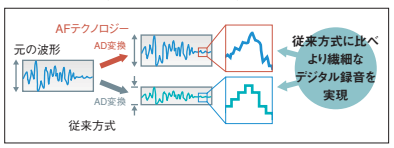
24ビットの高品位なサウンドで録音／再生が楽しめる。

レコードやカセット・テープなどのアナログ・ソースを、24ビットの高音質で取り込むことができるUA-3FX。16ビット録音の音楽CDに比較すると約256倍の情報量で、ダイナミックかつ繊細な録音／再生が可能に。もちろん、USB接続のためパソコン内部のノイズの影響を受けることもなく、高品位なサウンドのままでデジタル保存が行えます。

独自のAFテクノロジーで表情豊かなサウンドを実現。

従来のオーディオ・インターフェースは、1基のADコンバーターで、最大入力レベルに合わせたAD変換を行っていました。UA-3FXでは、音の表情に応じて、専用のDSPで2基のADコンバーターを使い分けながら、最適なサウンドへとデジタル変換。クラシックのようなダイナミック・レンジの広い楽曲の微妙な音量変化も、高品位に録音することが可能です。

■ 独自技術のAF（アダプティブ・フォーカス）テクノロジー



3系統11種類の音質補正機能でお好みのサウンドに

■ 音の取り込みに（サウンドを高音質に）
ノイズを取る／音をシャープに／低音を強調／音圧を上げる

■ リスニングに（オーディオを楽しむ）
センターキャンセル／高音を強調／低音を強調／残響を加える

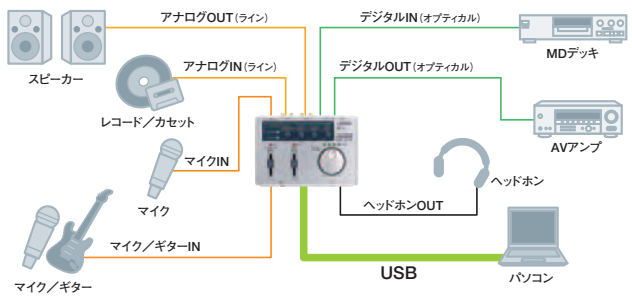
■ パフォーマンスに（音の変化を楽しむ）
FXボイス／FXギター／コーラス／ディレイ

- ツマミひとつで劣化したサウンドがよみがえる音質補正機能を搭載。
- パソコンで再生した音を音質補正して、再び録音できるループ・バック機能を内蔵。
- さまざまな用途に活用できる豊富な入出力端子。
- デジタル出力はDolbyDIGITAL5.1chにも対応（Windows® XPのみ）。
- パソコンとの接続はUSBケーブル1本。ACアダプター等の電源も不要。

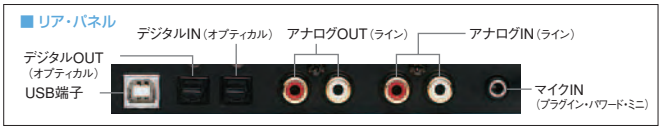
付属品	ソフトウェアCD-ROM（波形編集ソフト*、ドライバ）　USBケーブル　日本語パネル・シート

＊「Sound it!3.0 LE for Windows/Sound it!3.0 for Macintosh」（インターネット社）を付属。
Windows版/Macintosh版のどちらか一方のみお使いいただけます。

接続例



■ リア・パネル



AUDIO Capture

24ビット USBオーディオ・キャプチャー

UA-1EX

オープン価格
［品番:UA-1EX］
JAN:4957054089962

USB WDM Windows XP/2000 ASIO™ 2.0 Core Audio Mac OS X
Windows® XP Windows® 2000 Windows® Me Windows® 98SE MacOS

24ビットの高音質録音が、だんぜん手軽に、スマートに。
シンプルなケーブル・タイプのUSBオーディオ・インターフェース。

CDをはるかに超える24ビット／96kHzの高音質。

コンパクト・サイズながら、プロ・スタジオ・クオリティの24ビット／96kHz※で録音／再生が可能となるUA-1EX。またUSBケーブルは本体に一体化され、パソコンとの接続も至ってシンプル。だんぜん手軽に、そしてスマートに、こだわりの高音質録音が実現します。もちろん、USBバス電源にも対応。別途にUSBケーブルやACアダプターを持ち運ぶ必要がなく、ノート・パソコンと組み合わせてのモバイル・ユースにも最適です。
※96kHz時のみハーフ・デュプレックス仕様となるため、録音と再生を同時に行うことはできません。

多彩な入出力端子など、優れた基本性能。

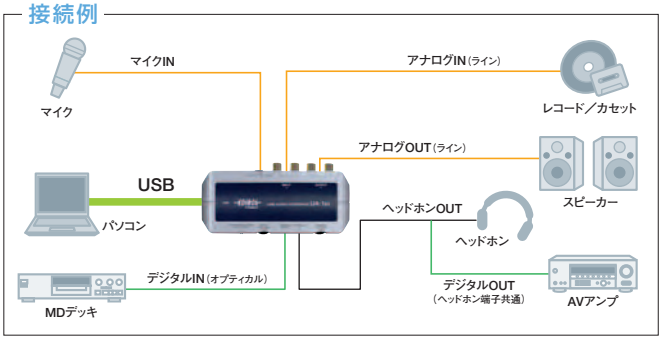
入出力端子の豊富さも、UA-1EXの大きな魅力。アナログ入出力（RCAピン）に加え、デジタル入出力（オプティカル）、さらにはマイク入力も装備。接続機器を選ばず、幅広い用途でフルに活用できます。またUA-1EXは、録音レベルを最適な状態に設定できるインプット・ボリュームを装備。接続したオーディオ機器のボリュームを調整する必要なく、最適な入力レベルでパソコンへ録音することができます。

- Windows®/Macintosh®それぞれのOS標準ドライバ※にも対応。パソコンに接続するだけで、すぐに使用可能。※OS標準ドライバ使用時は、最大16ビット・32/44.1/48kHzに対応します。
- 信号の入出力がひと目で確認できるLEDインジケーターを装備。
- ボリューム調整が可能なヘッドホン端子付き。
- 録音／再生はもちろん音質調整も自在な波形編集ソフトを付属。
- 低レイテンシーを実現するWDM/ASIO™2.0ドライバに対応。高いパフォーマンスが要求される音楽制作でもフルに活躍。

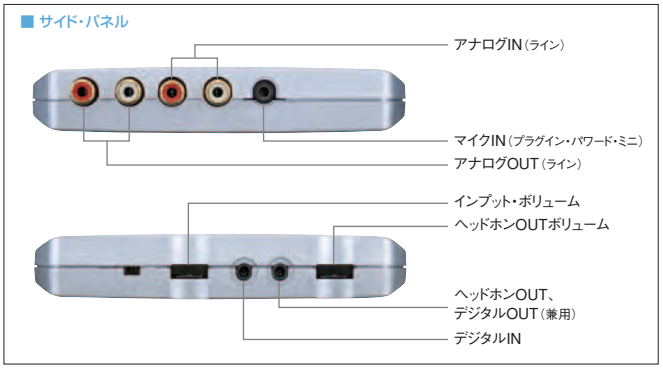
付属品	ソフトウェアCD-ROM（波形編集ソフト*、ドライバ）

＊「Sound it!3.0 LE for Windows/Sound it!3.0 for Macintosh」（インターネット社）を付属。
Windows版/Macintosh版のどちらか一方のみお使いいただけます。

接続例



■ サイド・パネル



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

AUDIO Capture

24ビット USBオーディオ・キャプチャー

UA-25

オープン価格

［品番:UA-25］

JAN:4957054085568

USB / WDM Windows XP/2000 / ASIO™ 2.0 / Core Audio Mac OS X / FPT

Windows® XP / Windows® 2000 / Windows® Me / Windows® 98SE / MacOS

先進のテクノロジーにより、徹底した高音質化を実現。
プロ・グレードの実力を誇る24ビット／96kHz※対応モデル。

24ビット／96kHz※に対応した、こだわりの高音質設計。

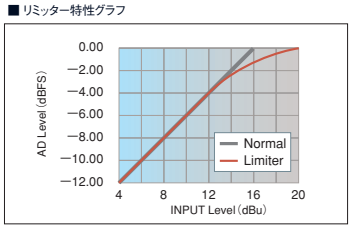
まさに次世代オーディオ・クオリティの実力。24ビット／96kHz※の入出力に対応し、サウンドの微妙なニュアンスや残響、さらには空気感まで忠実にデジタル化。プロフェッショナル仕様の高音質デジタル録音が楽しめます。

※96kHz時のみハーフ・デュプレックス仕様となるため、録音と再生を同時に行うことはできません。

突然の過大入力にも安心のアナログ・リミッター回路。

アナログ・ソースの録音時、予期しない大音量にも安心です。アナログ信号の音を歪ませることなく、最大レベルのデジタル信号に変換できるアナログ・リミッター回路を本体に内蔵。突然の過入力でも、デジタル・ノイズを抑えた高音質録音が可能です。

■リミッター特性グラフ



さらなる高音質へ。ローノイズ・ワイドレンジ電源。

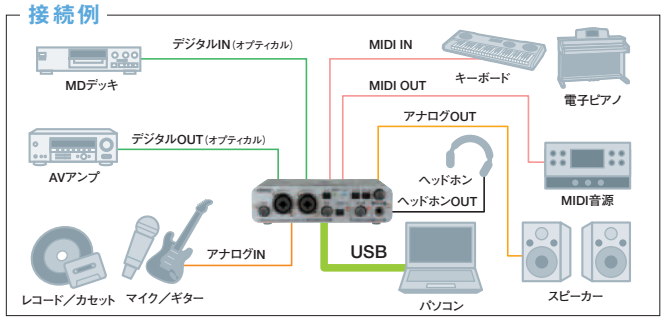
USBバス電源ならではの利便性を活かしつつ、さらなる高音質を実現したローノイズ・ワイドレンジ電源を搭載。UA-25内部でUSBバス電源を再生成してワイドレンジ化することで、アナログ回路の特性を十分に引き出しながら、徹底したローノイズ化を実現します。ノート・パソコンと組み合わせることで、場所を選ばず、高音質な録音／再生が可能。モバイルでも実力を発揮する高機能を装備しています。

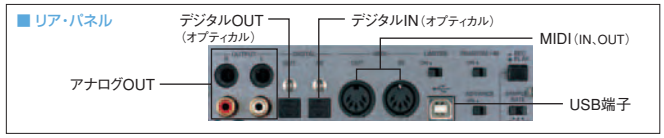
- オーディオ・クロックの生成に、高精度周波数カウンターと高分解能周波数ジェネレーターを採用し、ピュアなサウンドと安定した動作を実現。
- 接続機器を選ばない豊富な入出力端子を装備。
- USBケーブル1本で最先端レコーディング環境を実現。
- モバイルを考慮したコンパクトで堅牢な金属ボディを採用。
- VAIO（ソニー社）付属の「SonicStage Mastering Studio」の推奨モデル。

付属品	ソフトウェアCD-ROM（波形編集ソフト*、ドライバ） USBケーブル RCAピン／標準タイプ変換プラグ

*「Sound it!3.0 LE for Windows/Sound it!3.0 for Macintosh」（インターネット社）を付属。Windows版/Macintosh版のどちらか一方のみお使いいただけます。

接続例





AUDIO Capture

24ビット USBオーディオ／MIDIインターフェース

UA-20

オープン価格

［品番:UA-20X］JAN:4957054086817

USB WDM Windows XP/2000 ASIO™ 2.0 Core Audio Mac OS X FPT

Windows XP Windows 2000 Windows Me Windows 98 MacOS

オーディオ・データはもちろん、キーボードや電子ピアノなどもMIDI接続できる、多機能タイプのオーディオ／MIDIインターフェース。

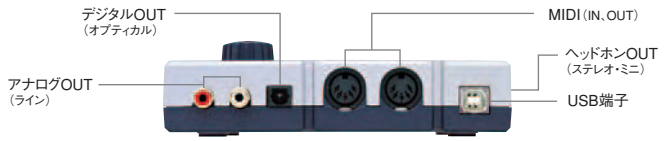
- 高品位な録音／再生に対応する、24ビット・オーディオ・インターフェース。
- レコードやカセット・テープはもちろん、ギターやマイクまで直接接続することが可能。
- キーボードや電子ピアノなどをパソコンに接続できるMIDI端子を搭載。
- 夜間でも安心のボリューム付きヘッドホン端子を装備。
- オーディオ・データの録音／編集に便利な波形編集ソフトも同梱。

付属品	ソフトウェアCD-ROM（波形編集ソフト*、ドライバ） USBケーブル

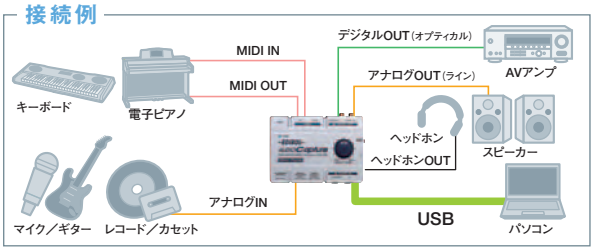
*「Sound it!3.0 LE for Windows/Sound it!3.0 for Macintosh」（インターネット社）を付属。Windows版/Macintosh版のどちらか一方のみお使いいただけます。

ANALOG アナログ入出力　DIGITAL デジタル出力　マイク／ギター入力　MIDI機器接続　USBバス電源対応

■ リア・パネル



接続例



多彩な入出力端子を備えたFireWire接続モデルもラインナップ。

FireWire Audio Capture

FireWireオーディオ・キャプチャー

FA-66

オープン価格

［品番:FA-66］JAN:4957054088163

Windows XP　MacOS　FireWire　WDM Windows XP　ASIO™ 2.0 ※Windowsのみ　Core Audio Mac OS X

- 次世代オーディオ・クオリティを誇る24ビット／192kHz対応。
- Mac OS XのOS標準ドライバに対応。ドライバのインストールなしに使用可能。
- 独立6チャンネル*の同時録音／再生を実現。本格的な音楽制作にも威力を発揮。
- 音楽ソースを選ばない、多彩な入出力端子を装備。
- 過大入力で生じるデジタル・ノイズを、最小限に抑えるアナログ・リミッター回路を搭載。

※24ビット／192kHz時は4チャンネルの同時録音／再生に対応。

付属品	ドライバCD-ROM　FireWireケーブル（6ピン⇔6ピン、6ピン⇔4ピン）　ACアダプター

192kHz 192kHzサンプリング対応　ANALOG アナログ入出力　DIGITAL デジタル入出力　マイク／ギター入力　アナログ・リミッター　MIDI機器接続　FireWireバス電源対応

音質にこだわるなら、まずはケーブルから。ハイ・クオリティ・ケーブル・シリーズ

USB2.0ケーブル 1.5m
CUSB-M1
オープン価格
［品番:CUSB-M1］JAN:4957054400781

USB2.0ケーブル 2.5m
CUSB-M2
オープン価格
［品番:CUSB-M2］JAN:4957054400798

FireWire 6ピン-6ピン・ケーブル 1.5m
CFW66-M1
オープン価格
［品番:CFW66-M1］JAN:4957054400821

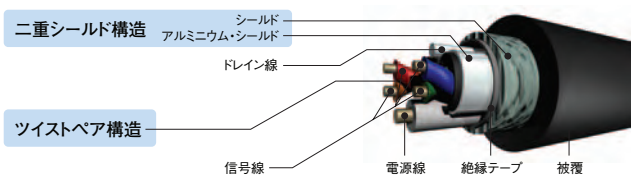
FireWire 6ピン-6ピン・ケーブル 2.5m
CFW66-M2
オープン価格
［品番:CFW66-M2］JAN:4957054400835

FireWire 6ピン-4ピン・ケーブル 1.5m
CFW64-M1
オープン価格
［品番:CFW64-M1］JAN:4957054400804

FireWire 6ピン-4ピン・ケーブル 2.5m
CFW64-M2
オープン価格
［品番:CFW64-M2］JAN:4957054400811

- さらなる高音質化、安定化を目指して生まれたハイ・クオリティ・ケーブル・シリーズ。
- 低域から高域までの外部ノイズを防ぐ二重シールド／ツイストペア構造。
- 伝送ロスを限りなく低減する純度99.996%OFC（無酸素銅）使用。
- 腐食に強い24金メッキ・ピンをコネクター部に採用。
- 環境にやさしい鉛&カドミウム・フリーの被覆をケーブル素材に使用。

二重シールド／ツイストペア構造



※CFW66-M1/M2構造図

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

WAVE/MP3レコーダー

場所を選ばず、手軽に、高音質で録る。パソコンとの相性も抜群のフィールド・レコーダー。

http://www.roland.co.jp/DTMP/
製品の仕様、最新の動作条件をホームページで必ずご確認の上、ご購入ください。

WAVE/MP3 RECORDER

WAVE/MP3レコーダー

R-1

オープン価格
［品番:R-1］JAN:4957054085841

USB2.0 CompactFlash® COSM
Windows® XP Windows® 2000 Windows® Me MacOS

どこでも簡単に、24ビットの高音質録音。手のひらサイズのWAVE/MP3レコーダー。

音質へのこだわりを徹底追求。

コンパクトかつ軽量でありながら、24ビットWAVE録音に対応したフィールド・レコーダー、R-1。24ビット処理だから、繊細な音の表情まで、ありのままに録音／再生することができます。さらに、アナログ回路には専用設計の「IARC（Isolated Adaptive Recording Circuit）」を採用し、ノイズの混入を抑えた高品位サウンドを実現しています。

余裕の長時間録音を実現。パソコンへの転送も自在。

ファイル形式は、WAVE/MP3フォーマットを採用。WAVEはCDを超える24ビット／44.1kHzに対応。MP3は最大320kbpsまで対応し、高音質のまま長時間録音が可能です。また、大容量データ転送がスピーディに行えるUSB2.0にも対応。USBケーブル1本で、簡単にパソコンへの取り込みが実現します。

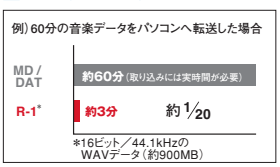
■各モードにおける最大録音時間［単位:分］

MODE	最大録音時間		
	64MB	512MB（別売）	2GB（別売）
MP3/64kbps	130	1,040	4,158
MP3/128kbps	65	520	2,079
MP3/192kbps	43	346	1,386
MP3/320kbps	26	208	831
WAVE（16bit/44.1kHz）	5	47	188
WAVE（24bit/44.1kHz）	3	31	125

※録音時間は目安です。ファイルが複数ある場合、実際に録音できる時間は短くなります。なお、コンパクトフラッシュはR-1本体でのフォーマットが必要です。

■転送時間の比較

例）60分の音楽データをパソコンへ転送した場合



*16ビット／44.1kHzのWAVデータ（約900MB）

※CPU/クロック:Pentium®M/1.5GHz、メモリー:256MB、USB2.0を標準搭載のノート・パソコンで計測。パソコンの環境や仕様によって転送時間は異なります。

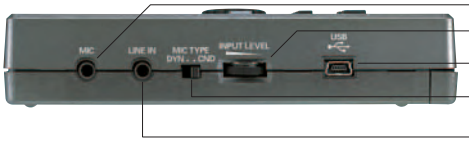
COSM（Composite Object Sound Modeling）技術とは…
現実に実在する物体の構造、素材などを別の手法で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

- 使用場所を選ばず、手軽にレコーディングが楽しめる電池駆動対応。
- 過渡特性が良く、振動にも強い無指向性バックエレクトレット・コンデンサー・マイクロホンをステレオで内蔵。
- 突然の過大入力にも安心のアナログ・リミッターを搭載。
- 記録メディアにはコンパクトフラッシュを採用。最大2GB※をサポート。
- 音質補正や音づくりに活躍する合計11種類の高品位エフェクターを内蔵。
- ヘッドホン端子と兼用のデジタル出力（オプティカル）も装備。

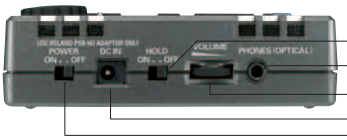
※市販のコンパクトフラッシュへの対応については、弊社ホームページをご確認ください。

付属品	64MBコンパクトフラッシュ・メモリーカード　ACアダプター　Mini-B Type USBケーブル（1m） キャリング・ケース

■サイド・パネル



■リア・パネル



ハイ・クオリティ・スピーカー

もっといい音に、より快適に。パソコンの音は、スピーカーで生まれ変わります。

DIGITAL STEREO MICRO MONITOR

デジタル・ステレオ・マイクロ・モニター

MA-15D

オープン価格（2本1組）
［品番:MA-15D］JAN:4957054087609

より高音質に、より使いやすく。デスクトップ環境に最適化。

MA-15D/7Aは、パソコンでの音楽鑑賞やDVD再生、音楽制作などの用途に最適な高音質モニターです。電源トランスの磁気シールド巻き、キャンセル・マグネットなど、ノイズ対策も万全の高音質／防磁設計。より高品位なサウンド再生が求められるシーンで、その実力を存分に発揮します。もちろん、入出力端子も多彩に装備。

ベース・エンハンサー回路で、サイズを超えた重低音を再生。

MA-15D/7Aは、ベース・エンハンサー回路を搭載。「サイコ・アコースティック（心理音響）」と呼ばれる原理を応用した、力強い重低音再生を実現します。通常のイコライザーとは違い、実際の入力音のみを専用DSPで演算処理。スピーカーに余分な負荷を加えないため、輪郭のはっきりした重低音が得られます。

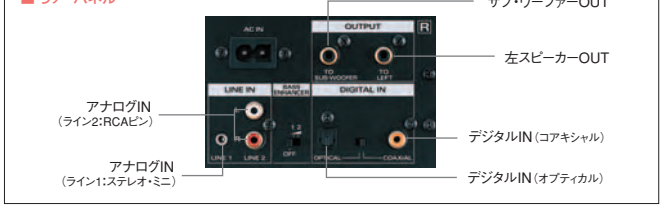
ダイナミックかつ自然なサウンドの本格派デスクトップ・モニター。

- 木製キャビネット採用で、伸びのある艶やかなサウンド再生を実現。
- キレの良い重低音が得られるベース・エンハンサー回路。
- 余裕の合計出力30W（15W＋15W）、2ウェイ・バスレフ方式。
- 豊かな低域再生を実現するPPコーン採用の10cmウーファー装備。
- 色づけのないナチュラルな高域特性のドーム型5cmツィーター装備。
- デジタル入力を装備。最大24ビット／192kHzまで対応。
- ベース／トレブルつまみと2系統独立のボリュームつまみで、最適な音質および音量のコントロールが可能。

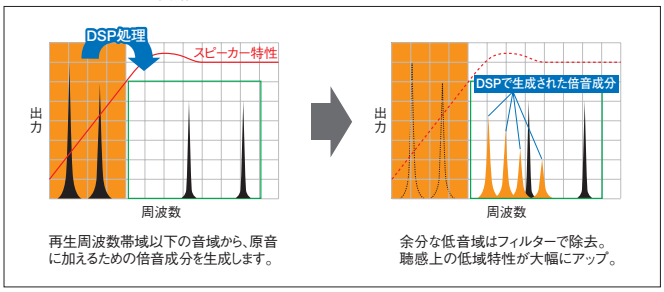
付属品	オーディオ・ケーブル（RCAピン⇔ステレオ・ミニ） RCAピン・スピーカー・ケーブル 電源コード

192kHz 192kHzサンプリング対応 / (BASS) ベース・エンハンサー / ANALOG アナログ入力 / DIGITAL デジタル入力 / 15w+15w 30W出力 / 防磁型 防磁型

■ リア・パネル



■ベース・エンハンサー回路 概念図



再生周波数帯域以下の音域から、原音に加えるための倍音成分を生成します。

余分な低音域はフィルターで除去。聴感上の低域特性が大幅にアップ。

STEREO MICRO MONITOR

ステレオ・マイクロ・モニター

MA-7A

オープン価格（2本1組）
［品番:MA-7A］JAN:4957054087616

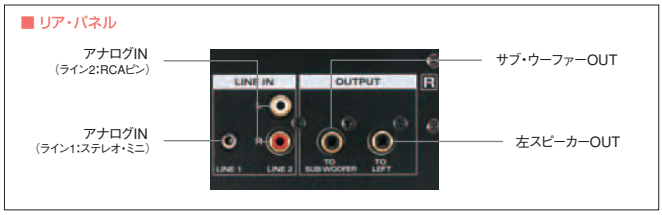
省スペース設計ながら、迫力あるサウンド再生を実現。

- 木製キャビネット採用。コンパクトながら、デザイン性と音質を追求。
- サイズを超えた力強い重低音が得られるベース・エンハンサー回路。
- 合計出力14W（7W＋7W）、フルレンジ型バスレフ方式。
- バランスの良いサウンド再生を実現するカーブド・コーンを採用。
- デジタル・オーディオ・プレーヤーの接続に便利なフロント入力端子。
- ベース／トレブルつまみによるトーン・コントロールで音質調整も自在。

付属品	オーディオ・ケーブル（RCAピン⇔ステレオ・ミニ） RCAピン・スピーカー・ケーブル 電源コード

(BASS) ベース・エンハンサー / ANALOG アナログ入力 / 7w+7w 14W出力 / 防磁型 防磁型

■ リア・パネル



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

DIGITAL STEREO MICRO MONITOR

デジタル・ステレオ・マイクロ・モニター

MA-20D

オープン価格（2本1組）

［品番:MA-20D］JAN:4957054081713

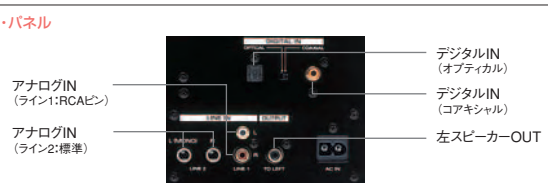
プロ・クオリティの高音質設計。
大出力40Wのニア・フィールド・モニター。

- 伸びのある美しいサウンドが得られる木製キャビネットを採用。
- 12cmウーファー＋4cmツィーターの2ウェイ・バスレフ方式。
- 余裕の20W＋20W、左右独立電源採用のパワード・モニター。
- 1系統のデジタル入力、2系統のライン入力を装備。
- ベース／トレブルつまみと2系統独立のボリュームつまみで、最適な音質および音量のコントロールが可能。

付属品	オーディオ・ケーブル（RCAピン⇔RCAピン）　RCAピン・スピーカー・ケーブル　電源コード×2

96kHzサンプリング対応　アナログ入力　デジタル入力　40W出力　防磁型

■ リア・パネル



STEREO MICRO MONITOR / DIGITAL STEREO MICRO MONITOR

ステレオ・マイクロ・モニター／デジタル・ステレオ・マイクロ・モニター

MA-10 Series

ステレオ・マイクロ・モニター

MA-10ABK

オープン価格（2本1組）

［品番:MA-10ABK］JAN:4957054081737

デジタル・ステレオ・マイクロ・モニター

MA-10DBK

オープン価格（2本1組）

［品番:MA-10DBK］JAN:4957054081720

■ MA-10DBK

木製キャビネット採用の、
スタイリッシュな高音質モニター。

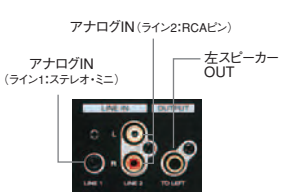
- 高級スピーカーに迫る音質特性に優れた木製キャビネット。
- 9.2cmウーファー＋5cmツィーターの2ウェイ・バスレフ方式。
- 迫力あるサウンドが楽しめる合計20W出力。
- 2系統の入力を装備し、それぞれ個別に音量を調節可能。
- アナログ入力のMA-10ABKとデジタル入力対応のMA-10DBKを用意。

付属品	オーディオ・ケーブル（ステレオ・ミニ⇔RCAピン）　RCAピン・スピーカー・ケーブル　電源コード

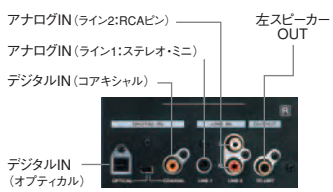
96kHzサンプリング対応※　アナログ入力　デジタル入力※　20W出力　防磁型

※MA-10DBK/MA-10Dのみ

■ リア・パネル（MA-10ABK/MA-10A共通）



■ リア・パネル（MA-10DBK/MA-10D共通）



■ MA-10A

選べる2つのカラー。
インテリア性を高めたブルー・モデル。

ステレオ・マイクロ・モニター

MA-10A　商品価格 ¥12,500（2本1組）（税込価格 ¥13,125）

［品番:MA-10A］JAN:4957054055691

デジタル・ステレオ・マイクロ・モニター

MA-10D　商品価格 ¥16,500（2本1組）（税込価格 ¥17,325）

［品番:MA-10D］JAN:4957054055707

付属品	オーディオ・ケーブル（ステレオ・ミニ⇔RCAピン）　RCAピン・スピーカー・ケーブル　電源コード

USB SPEAKER

USBスピーカー

MA-1EX

オープン価格（2本1組）
［品番:MA-1EX］JAN:4957054400002

USB　Core Audio Mac OS X

Windows® XP　Windows® 2000　Windows® Me　Windows® 98SE　MacOS

ノート・パソコンと一緒に持ち運べる、コンパクトで高音質なUSBスピーカー。

- USB接続のため、すべてのデータをMA-1EX本体内でDA処理。パソコン内部のノイズの影響を受けることもなく、あらゆるサウンドをクリアな音質で再現。
- ベース・エンハンサー回路を装備し、サイズからは想像できない豊かな低音再生を実現。
- 合計出力1.5W（0.75W＋0.75W）、専用設計の6cmフルレンジ型スピーカー搭載。
- 接続しやすい本体フロント部に、デジタル出力端子とヘッドホン端子を装備。
- 本体リア側には、一体型のUSBケーブルをまとめて収納可能。

BASS ベース・エンハンサー　DIGITAL デジタル出力　0.75W+0.75W 1.5W出力　防磁型 防磁型　USBバス電源対応

使用場所や用途を選ばない、手軽さと音の良さ。

USB接続型スピーカーMA-1EXの特長は、何と言ってもその手軽さと、音の良さ。OS標準ドライバで動作し、面倒なドライバのインストールは不要。持ち運びに便利なコンパクト・ボディで、もちろんUSBバス電源対応。ACアダプターやケーブルなしで動作するため、ノート・パソコンと組み合わせたモバイル・ユースに最適です。

MAシリーズならではの迫力あるサウンド再生。

MA-1EXには、MAシリーズの開発で培われてきた、高音質化のための技術が結集されています。専用開発の6cmフルレンジ型スピーカーには、周波数特性に優れたカーブド・コーンを採用。また、エッジの共振を抑えるフリー・エッジ方式により、有害なノイズを大幅に低減。迫力の重低音を再生するベース・エンハンサー回路※も搭載しています。

※ベース・エンハンサー回路の詳細についてはP.9をご覧ください。

抜群の使いやすさで、モバイル・シーンでも大活躍。

本体にボリュームつまみを搭載。ソフトウェアを操作することなく、手元での音量調整が自在。

一体型のUSBケーブルは、本体リア側にすっきり収納可能。持ち運びにも大変便利。

小型なうえUSBバス電源で動作。いつでもどこでも、快適なリスニング環境を実現します。

2.1CH SPEAKER SYSTEM

2.1CHスピーカー・システム

MA-210

オープン価格（3本1組）
［品番:MA-210］JAN:4957054082314

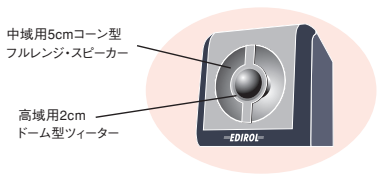
コンパクトながら迫力の臨場感。2.1chスピーカー・システム。

- 総合出力32W。サテライト・スピーカーとサブ・ウーファーのコンパクト&高音質システム。
- 同軸2ウェイ方式（フルレンジ5cm＋ツィーター2cm）を採用し、正確な定位感の得られるサテライト・スピーカー。
- 音質優先。木製キャビネット採用のサブ・ウーファー。
- 強力磁気回路を備えたウーファー・ユニットを下向きにマウント。床面のバッフル効果でパワフルな重低音が炸裂。
- ボリュームおよびベース・レベルの独立コントロールが可能。

付属品	オーディオ・ケーブル（ステレオ・ミニ⇔ステレオ・ミニ、RCAピン⇔ステレオ・ミニ）　ACアダプター

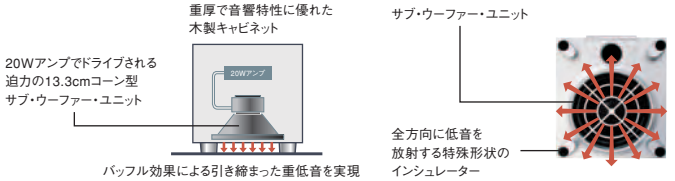
ANALOG アナログ入力　6W+6W+20W 32W出力　防磁型 防磁型

■同軸2ウェイ方式のスピーカー・ユニット



中域と高域が独立したスピーカーでワイドレンジの再生が可能。2つの音源が同一軸上にあるため、定位のズレもありません。

■サブ・ウーファー・システム



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

USB MIDIインターフェース

自分の演奏を、MIDIデータにできる。楽譜にできる。
手持ちのデジタル楽器と、パソコンとの接続が手軽に行えるUSB MIDIインターフェース。
パソコンで、演奏の楽しさが広がる——楽器を知り尽くしたエディロールならではの魅力です。

「BCN AWARD」MIDI部門 最優秀賞受賞!

エディロール/ローランドは、「BCN AWARD」MIDI部門において、2001年から引き続き5年連続で、売り上げ台数第1位のメーカーに贈られる「MIDI部門最優秀賞」を受賞しました!

キーボードや電子ピアノでの演奏をそのまま楽譜にできる。

自宅にポータブル・キーボードや電子ピアノがあれば、USB MIDIインターフェースでパソコンとつないでみましょう。「ミュージック・クリエーター2」などの音楽制作ソフト※を使って、自分の演奏をデータ化したり、楽譜として表示したり、さらには憧れの音楽制作も夢ではありません。パソコンで音楽する楽しみが、より豊かなものになるはずです。

※ パソコンには別途音楽制作ソフトが必要です。詳しくはP.15をご覧ください。

背面パネル

ポータブル・キーボードや電子ピアノの背面パネルに、上図のような端子があれば接続できます。

接続は

MIDI出力
(MIDI端子)

USB MIDIインターフェース

UM-1EX

ケーブルを一体化したUM-1EX。別途にケーブルを用意する必要がなく、すべての接続が本体だけでシンプル&スピーディに完了します。

接続は

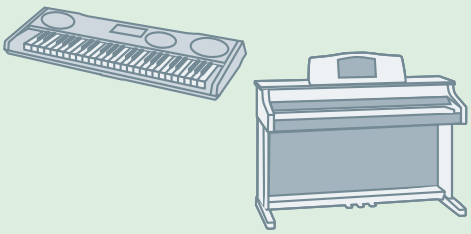
USB端子

パソコン

「ミュージック・クリエーター2」などの音楽制作ソフト※を使えば、楽譜をパソコン画面に表示できます。

※ パソコンには別途音楽制作ソフトが必要です。詳しくはP.15をご覧ください。

キーボード または 電子ピアノ



パソコンにつながるのは、MIDI対応のデジタル楽器。このデジタルならではの便利な機能を使って、楽器演奏を楽しみ尽くしましょう。

楽　譜

作った楽譜は、プリント・アウト※して手元に残しておきましょう。歌詞を挿入したり、パート譜やバンド譜なども作成できます。※ 別途プリンタが必要です。

スタイルに合わせてセレクトできる。

エディロール UMシリーズ

UMシリーズ・ラインナップ

ケーブル要らずのシンプル接続!
UM-1EX

▶▶▶ P.13

2つの楽器が同時につなげる!
UM-2EX

▶▶▶ P.13

拡張性が魅力の本格派モデル!
UM-3EX

▶▶▶ P.14

演奏性に優れた鍵盤一体型!
PC-50

▶▶▶ P.14

USB MIDI Interface

USB MIDIインターフェース

UM-1EX

オープン価格
［品番:UM-1EX］JAN:4957054089979

USB FPT

Windows XP Windows 2000 Windows Me Windows 98SE MacOS

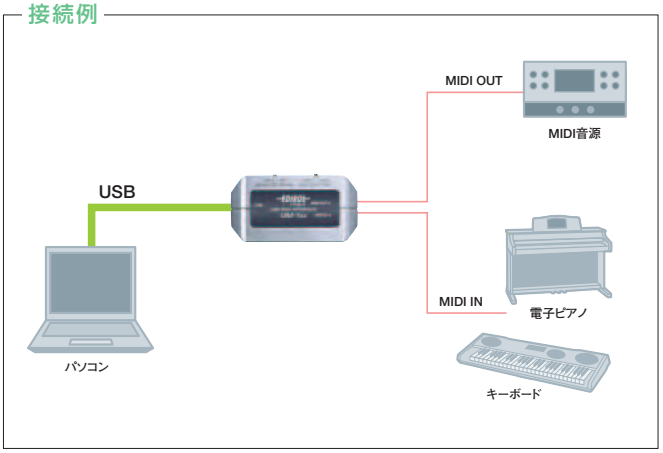
接続はシンプルに、そしてスピーディに。
ケーブル一体型のMIDIインターフェース。

- 1イン／1アウトの入出力を備えたMIDIインターフェース。
- USBケーブルとMIDIケーブルが一体化され、UM-1EX本体だけですべての接続が完了。
- パソコンを起動していない状態でも、MIDI信号をスルー可能なTHRUスイッチを搭載。
- ACアダプターなしで駆動する、USBバス電源方式を採用。
- FPT方式の採用で、高速かつ安定したMIDIデータの送受信を実現。
- MIDI端子ごとに信号の入出力を確認できるLEDインジケーター装備。

付属品	ドライバCD-ROM

MIDI機器接続　スルー機能　USBバス電源対応

接続例



USB MIDI Interface

USB MIDIインターフェース

UM-2EX

オープン価格
［品番:UM-2EX］JAN:4957054089986

USB FPT

Windows XP Windows 2000 Windows Me Windows 98SE MacOS

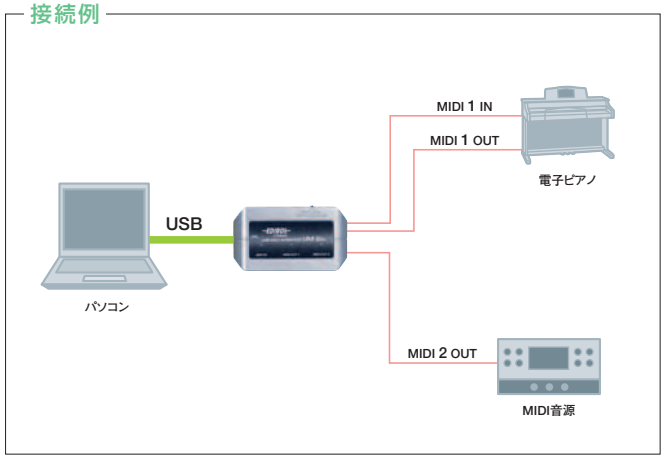
2つの楽器が同時につなげる
コンパクトなMIDIインターフェース。

- 1イン／2アウトの入出力を備えた、USBケーブル一体型のMIDIインターフェース。
- 32チャンネルを同時使用できるMIDI音源に最適。
- USBバス電源駆動により、ACアダプターも不要。
- FPT方式の採用で、高速かつ安定したMIDIデータの送受信を実現。
- MIDI端子ごとに信号の入出力を確認できるLEDインジケーター装備。

付属品	ドライバCD-ROM

MIDI機器接続　USBバス電源対応

接続例



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

USB MIDI Interface

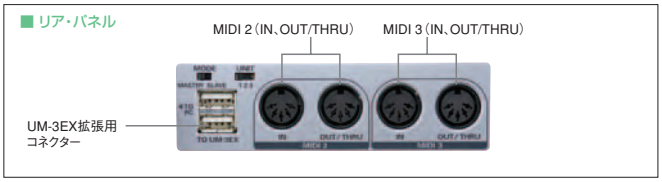
USB MIDIインターフェース

UM-3EX

オープン価格
［品番:UM-3EX］JAN:4957054089993

USB FPT
Windows XP Windows 2000 Windows Me Windows 98SE MacOS

■ リア・パネル



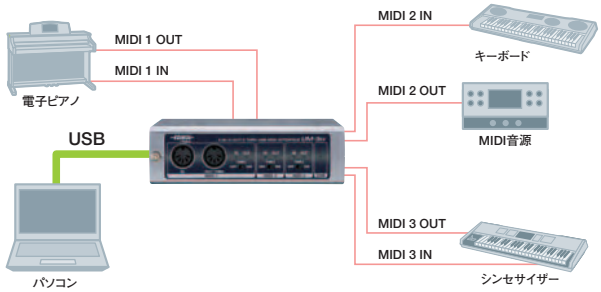
システム・アップも自由自在。3イン／3アウトのMIDIインターフェース。

- 3イン／3アウトの入出力を備えたMIDIインターフェースに、USBケーブルを一体化。
- 最大2台のUM-3EXを追加接続できる、UM-3EX専用の拡張用コネクターを装備。最大拡張時には9イン／9アウトのMIDIインターフェースとして使用可能。
- パソコンを起動していない状態でも、MIDI信号をスルー可能なTHRUスイッチを搭載。
- ACアダプターなしで駆動する、USBバス電源方式を採用。
- FPT方式の採用で、高速かつ安定したMIDIデータの送受信を実現。
- MIDI端子ごとに信号の入出力を確認できるLEDインジケーター装備。

付属品	ドライバCD-ROM

MIDI機器接続　スルー機能　USBバス電源対応

接続例



MIDI KEYBOARD CONTROLLER

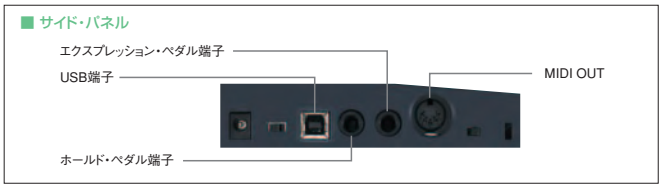
MIDIキーボード・コントローラー

PC-50

オープン価格
［品番:PC-50］JAN:4957054088262

USB FPT
Windows XP Windows 2000 Windows Me Windows 98 MacOS

■ サイド・パネル



音楽制作ソフトやMIDI音源のコントロールに最適なMIDIキーボード。

- 演奏性に優れた49鍵標準サイズ鍵盤とMIDIインターフェースを一体化。
- 打鍵のニュアンスを4タイプ（12種類）から選択可能。
- サイド・パネルに全接続端子を配置することで、省スペース設計を実現。
- USBバス電源、ACアダプター、乾電池の3ウェイ電源方式を採用。
- 音楽制作ソフトウェア「SONAR LE」を同梱。別途ソフトウェアを用意することなく、音楽制作が実現します。

付属品	ドライバCD-ROM　USBケーブル

MIDI機器接続　USBバス電源対応

SONAR LE 付属
※SONAR LEの詳細についてはwww.cakewalk.jpをご覧ください。

接続例

FPT FPT（Fast Processing Technology of MIDI Transmission）

FPT（Fast Processing Technology of MIDI Transmission）は高速かつ低ジッターでのMIDIの送受信を実現する新しい方式です。FPTは送受信されるMIDIデータの情報量に応じてUSBの転送バンド幅を最適化する最新のドライバと、USB処理を最優先できるよう高速化されたハードウェアとの構成で実現しました。MIDIデータの密度にかかわらず、送受信の速度は常に高速になる為、レイテンシーのばらつきの少ない安定動作が得られます。FPTは特定のアプリケーションに依存しませんので、お手持ちのMIDIシーケンス・ソフトウェアでご使用いただくことが可能です。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

ミュージック・ソフトウェア

高音質MP3づくりやCD制作、オリジナル曲づくりも、ソフト選びで差がつきます。

http://www.cakewalk.jp/

製品の仕様、最新の動作条件をホームページで必ずご確認の上、ご購入ください。

cakewalk pyro 2004

ケークウォーク パイロ 2004 日本語版

cakewalk mediaworks

ケークウォーク メディアワークス 日本語版

cakewalk

for Microsoft® Windows®XP/2000/Me/98SE

プロのノウハウをワン・パッケージ。高音質MP3／音楽CD制作ソフトの決定版。

プロ用音楽ソフトの専門メーカーCakewalkならではのノウハウが凝縮された、MP3／音楽CD制作ソフト。CDはもちろん、レコードやカセット・テープなどの音楽ソースをパソコンに取り込んで、ハイ・クオリティなサウンドのMP3やオリジナルCDを簡単に作成することができます。

●MP3/WAV/WMAの各フォーマットへの相互変換が自在。●起動時に表示されるクイック・スタート・タブで、操作方法もわかりやすくサポート。●ユニークな音加工が楽しめる「Cakewalk FX Pad」を付属。●オリジナルCDラベル制作ソフト「ラベルファクトリー2LE」（ランドポート社）を同梱。

■ メイン画面

※CDの制作には、記録型CDドライブが必要です。

Cakewalk pyro 2004

商品価格 ¥5,800（税込価格 ¥6,090）

［品番:CW-PY04］JAN:4957054085162

Cakewalk mediaworks

商品価格 ¥9,800（税込価格 ¥10,290）

［品番:CW-MW04］JAN:4957054085155

MP3／音楽CDの音質向上に欠かせない3つの機能

音圧増強 **ラウドネス・マキシマイザー** ダイナミックなゲイン・コントロールで、音の粒立ちを揃え、音楽ソースの音圧をアップ。プロ・クオリティの迫力あるオーディオCDが作成可能。

音質調整 **5バンド・グラフィックEQ** 新設計のグラフィック・イコライザーは5バンドを±12dBでブースト&カット。再生機器やリスニング環境に合わせた最適な音質調整も自在。

雑音除去 **ノイズ・クリーニング** テープのヒス・ノイズやレコードのスクラッチ・ノイズ、さらにはデジタル録音のクリッピング・ノイズまで除去して、クリーンなサウンドへとリメイク。

■Cakewalk pyro 2004 / Cakewalk mediaworks 機能比較表

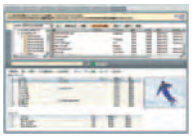
	Cakewalk pyro 2004	Cakewalk mediaworks
MP3/WMA/WAV相互変換	○	○
MP3音質向上機能	○	○
ノイズ除去機能	○	○
アナログ・ソース最適化録音	○	○
オリジナルCD編集	○	○
オリジナルCDラベル作成	○	○
DVDライティング機能	×	○
ビデオ・クリップ作成機能	×	○
HTMLアルバム作成機能	×	○

DVDやビデオCDを作成するならCakewalk mediaworksをチョイス。

Cakewalk mediaworksでは、Cakewalk pyro 2004の機能に加え、DVDをはじめ、ビデオCD／フォトビデオ・アルバムなど、映像や画像も含めたメディアを作成することができます。

●音楽のリズムに合わせて静止画が切り替わるスライドショーや複数の動画ファイルを組み合わせたオリジナル・ビデオ・クリップを作成できます。●複数の画像を指定するだけで、サムネール付きWebページ（HTML形式）を自動作成。画像の整理や閲覧にも役立ちます。●作成したDVDをすぐに確認できる「WinDVD4」（Inter Video社）を付属。

※CD／ビデオCD／DVDの制作には、記録型CD／DVDドライブが必要です。



■Cakewalk pyro 2004 パッケージ内容

〈ソフトウェア（CD-ROM）〉●Cakewalk pyro 2004日本語版 ●ラベルファクトリー2LE（ランドポート社）〈取扱説明書〉●スタートアップ・マニュアル

■Cakewalk mediaworks パッケージ内容

〈ソフトウェア（CD-ROM）〉●Cakewalk mediaworks日本語版●ラベルファクトリー2LE（ランドポート社）●WinDVD 4（InterVideo社）〈取扱説明書〉●スタートアップ・マニュアル

MUSIC CREATOR VERSION 2

ミュージック・クリエーター 2

MUSIC CREATOR PRO VERSION 2

ミュージック・クリエーター PRO 2

cakewalk

2時間でマスター！ガイドブック付属

for Microsoft® Windows®XP/2000/Me/98SE

GENERAL midi2 GS DXi Re:Wire

録音、編集、オリジナルCDづくり※まで。パソコンを使った音楽制作の楽しさを満載。

音楽制作に必要なソフトをワン・パッケージにしたスターター・キット。楽器演奏になじみのない人でも、マウスを使った簡単操作で、本格的な音楽づくりを楽しむことができます。多彩な楽器音を備えたソフト・シンセも搭載。手にしたその日から、すぐに音楽制作が始められます。

●楽器演奏やボーカルの録音をはじめ、あらゆる音楽制作が楽しめる定番ソフト。●マウスで音符を貼り付けながら、曲づくりをすることもできます。●プロが作成した300種類以上の音素材も収録。●演奏したMIDIデータは、そのままパソコンの画面に楽譜として表示可能。歌詞を入れたり、パート譜を作ったり、もちろんプリント・アウトも思いのまま。●世界の楽器音902音色を収録したソフト・シンセ「Virtual Sound Canvas DXi」も搭載。●付属のプラグイン・エフェクトに加えて、市販のDirectX対応のプラグイン・エフェクトでサウンド・メイキングも多彩に。●オリジナルCD※やMP3ファイルも作成できます。●ソフトウェアの基本的な使い方がマスターできるガイドブックを付属。

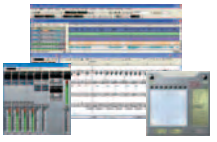
※CDの制作には、CDライティング・ソフトウェアと記録型CDドライブが必要です。

■ メイン画面

ワンランク上の音楽制作を目指すならPROパッケージをチョイス。

「MUSIC CREATOR 2」に、より高度な音楽制作のための機能を追加しました。スタジオ・クオリティの24ビット／96kHzレコーディングも可能です。

●24ビット／96kHzの高音質録音／再生に対応。手持ちのパソコンがプロ・グレードの音楽制作スタジオに。●多彩な音源出力を可能にするマルチ・エフェクター「Cakewalk FX Pad」を付属。X-Y Pad型のユニークな画面で、こだわりのサウンド・メイクも自由自在。



■MUSIC CREATOR VERSION 2 パッケージ内容

〈ソフトウェア（CD-ROM）〉●Cakewalk MUSIC CREATOR 2●ソフトウェア・シンセサイザー：計2種（Virtual Sound Canvas DXi、DreamStation DXi）●プラグイン・エフェクト：計7種（Cakewalk FXシリーズ、Amp Simulator）〈取扱説明書〉●MUSIC CREATOR取扱説明書●MUSIC CREATORガイドブック

■MUSIC CREATOR PRO VERSION 2 パッケージ内容

〈ソフトウェア（CD-ROM）〉●Cakewalk MUSIC CREATOR PRO 2●ソフトウェア・シンセサイザー：計2種（Virtual Sound Canvas DXi、DreamStation DXi）●プラグイン・エフェクト：計8種（Cakewalk FXシリーズ、Amp Simulator、Cakewalk FX Pad）〈取扱説明書〉●MUSIC CREATOR取扱説明書●MUSIC CREATORガイドブック

MUSIC CREATOR 2

商品価格 ¥7,800（税込価格 ¥8,190）

［品番:CW-MC22］JAN:4957054088446

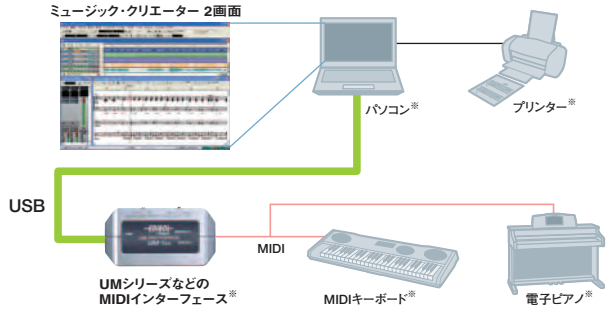
MUSIC CREATOR PRO 2

商品価格 ¥11,000（税込価格 ¥11,550）

［品番:CW-MCPRO22］JAN:4957054088453

使いこなしのコツが満載の専用サイト http://www.cakewalk.jp/MC/

MIDIキーボードの演奏をパソコン画面に楽譜表示



※本ソフトウェアには含まれておりません。

製品仕様比較表

大きめの文字サイズで表記された下記の「製品仕様比較表」を、弊社ホームページからダウンロードできます。
また動作条件については、動作条件を満たすパソコンであっても、お客様の使用環境やコンピューター固有の仕様・設計により正常に動作しない場合があります。ご購入前には、必ず弊社ホームページにて最新の製品情報をご確認ください。

http://www.roland.co.jp/DTMP/

■オーディオ・インターフェース

		UA-3FX	UA-1EX	UA-25	UA-20	FA-66
主な仕様	オーディオ同時入出力数	1系統ステレオ	1系統ステレオ ※1	1系統ステレオ ※1	1系統ステレオ	6系統 ※5
	ビット数（AD/DA変換）	24ビット ※2	24ビット ※2	24ビット ※2	24ビット ※2	24ビット
	サンプリング周波数	32/44.1/48kHz	32/44.1/48/96kHz	44.1/48/96kHz	44.1kHz	44.1/48/96/192kHz
	接続端子	ライン入力（RCAピン・ステレオ）×1 ライン出力（RCAピン・ステレオ）×1 デジタル入力（オプティカル）×1 デジタル出力（オプティカル）×1 マイク入力（プラグイン・パワード・ミニ）×1 マイク/ギター入力（標準）×1 ヘッドホン出力（ステレオ・ミニ）×1	ライン入力（RCAピン・ステレオ）×1 ライン出力（RCAピン・ステレオ）×1 デジタル入力（オプティカル）×1 デジタル出力（オプティカル）×1 マイク入力（プラグイン・パワード・ミニ）×1 ヘッドホン出力（ステレオ・ミニ）×1※ ※デジタル出力兼用	アナログ入力1/2（XLR、TRS標準） アナログ出力1/2（TRS標準、RCAピン） デジタル入力（オプティカル）×1 デジタル出力（オプティカル）×1 MIDI入力×1　MIDI出力×1 ヘッドホン出力（ステレオ標準）×1	アナログ入力 L/R（標準） ライン出力（RCAピン・ステレオ）×1 デジタル出力（オプティカル）×1 MIDI入力×1　MIDI出力×1 ヘッドホン出力（ステレオ・ミニ）×1	アナログ入力1/2（XLR、TRS標準） アナログ入力3/4（RCAピン） アナログ出力1〜4（TRS標準） デジタル入力（オプティカル）×1 デジタル出力（オプティカル）×1 MIDI入力×1　MIDI出力×1 ヘッドホン出力（ステレオ標準）×1
	電源	USB端子から取得	USB端子から取得	USB端子から取得	USB端子から取得	DC9V（ACアダプター）、 またはFireWire®端子から取得
	消費電流	250mA	200mA	480mA	170mA	650mA
	外形寸法	175（W）×125.5（D）×42.6（H）mm	127（W）×61（D）×22（H）mm	164（W）×133（D）×46（H）mm	149（W）×110.5（D）×42.8（H）mm	164（W）×148（D）×44（H）mm
	質量	305g	140g	554g	210g	650g
動作条件 Windows	OS	Windows®XP/2000/Me/98SE ※3	Windows®XP/2000/Me/98SE ※3	Windows®XP/2000/Me/98SE ※3	Windows®XP/2000/Me/98 ※3	Windows®XP ※3
	対応パソコン	USBポートを装備したWindows®パソコン	USBポートを装備したWindows®パソコン	USBポートを装備したWindows®パソコン	USBポートを装備したWindows®パソコン	IEEE1394（FireWire®）ポートを 装備したWindows®パソコン
	CPU	Pentium®互換/233MHz 〈Windows®Me/98SE〉※4 Pentium®互換/400MHz 〈Windows®XP/2000〉※4	Pentium®互換/600MHz ※4	Pentium®互換/600MHz ※4	Pentium®互換/400MHz 〈Windows®2000/Me/98SE〉※4 Pentium®互換/600MHz 〈Windows®XP〉※4	Pentium®互換/900MHz ※6 ※192kHz使用時、Pentium®4/2GHz以上
	メモリー	64Mバイト〈Windows®Me/98SE〉 128Mバイト〈Windows®XP/2000〉	128Mバイト	128Mバイト	64Mバイト〈Windows®Me/98SE〉 128Mバイト〈Windows®XP/2000〉	256Mバイト
	ハードディスク	120Mバイト以上	200Mバイト以上	200Mバイト以上	100Mバイト以上	—
Macintosh	OS	Mac OS 9.0.4以上、10.2.3以上 ※3	Mac OS 9.0.4以上、10.2.3以上 ※3	Mac OS 9.0.4以上、10.2.3以上 ※3	Mac OS 8.6以上、10.2.3以上 ※3	Mac OS 10.3.4以上 ※3
	対応パソコン	USBポートを標準で装備している Apple®Macintosh®シリーズ	USBポートを標準で装備している Apple®Macintosh®シリーズ	USBポートを標準で装備している Apple®Macintosh®シリーズ	USBポートを標準で装備している Apple®Macintosh®シリーズ	FireWire®ポートを標準で装備している Apple®Macintosh®シリーズ
	CPU	Power PC G3/300MHz以上	Power PC G3/600MHz以上	Power PC G3/400MHz以上	Power PC G3/300MHz以上 〈Mac OS8.6以上〉 Power PC G3/600MHz以上〈Mac OS X〉	Power PC G3/800MHz以上 Power PC G4/700MHz以上 ※192kHz使用時、Power PC G4/1.2GHz以上
	メモリー	128Mバイト	128Mバイト〈Mac OS 9〉 256Mバイト〈Mac OS X〉	128Mバイト〈Mac OS 9〉 256Mバイト〈Mac OS X〉	128Mバイト〈Mac OS 8.6以上〉 256Mバイト〈Mac OS X〉	256Mバイト
	ハードディスク	120Mバイト以上	200Mバイト以上	200Mバイト以上	100Mバイト以上	—

■WAVE/MP3レコーダー

		R-1
主な仕様	オーディオ録音/再生トラック数	ステレオ1トラック
	ビット数（AD/DA変換）	24ビット
	サンプリング周波数	44.1kHz
	対応フォーマット	WAVE（.wav）、MP3（.mp3）
	データ・タイプ	MP3サンプル・レート：〈再生〉8〜48kHz 〈録音〉44.1kHz MP3ビットレート：〈再生〉8〜320kbps、VBR 〈録音〉64〜320kbps WAVEサンプル・レート：〈再生〉8〜48kHz 〈録音〉44.1kHz（16/24ビット）
	オーディオ入出力	内蔵マイク（ステレオ）×1 マイク入力（ステレオ・ミニ）×1※ ※プラグイン・パワード対応 ライン入力（ステレオ・ミニ）×1 デジタル出力（オプティカル）×1 ヘッドホン出力（ステレオ・ミニ）×1※ ※デジタル出力兼用
	最大入力レベル〈マイク〉	105dB
	USB	USB 2.0/1.1ストレージ・デバイス対応 ※動作条件を参照
	記録メディア	コンパクトフラッシュ・カード※ （32Mバイト〜2Gバイトまで対応）
	外形寸法	99.3（W）×134（D）×30.2（H）mm
	質量	260g ※電池、コンパクトフラッシュを装着時
	電源	ACアダプター、または単3乾電池X2本（別売）
	電池駆動時間	連続再生時間 約5.5時間、 連続録音時間 約2.5時間
動作条件 Windows	OS	Windows®XP/2000/Me ※3
	対応パソコン	USBポートを装備した Windows®対応パソコン
動作条件 Macintosh	OS	Mac OS 9.2以上、10.2以上 ※3
	対応パソコン	USBポートを標準で装備している Apple®Macintosh®シリーズ

※市販のコンパクトフラッシュへの対応については、弊社ホームページをご確認ください。

■スピーカー

		MA-15D	MA-7A	MA-20D	MA-10 Series	MA-210	MA-1EX
	定格出力	30W（15W＋15W）	14W（7W＋7W）	40W（20W＋20W）	20W（10W＋10W）	32W（サテライト6W×2、サブ・ウーファー20W）	1.5W（0.75W＋0.75W）
	スピーカー・ユニット	ウーファー：10cm ツィーター：5cm	フルレンジ：9cm	ウーファー：12cm ツィーター：4cm	ウーファー：9.2cm ツィーター：5cm	サブ・ウーファー＝ウーファー：13.3cm サテライト＝フルレンジ：5cm、ツィーター：2cm	フルレンジ：6cm
	再生周波数帯域	70Hz〜20kHz	90Hz〜20kHz	50Hz〜22kHz	45Hz〜35kHz	—	100Hz〜20kHz
	入力インピーダンス	20kΩ	20kΩ	18kΩ	18kΩ	10kΩ	—
	エンクロージャー形式	2ウェイ・バスレフ型（木製キャビネット）	フルレンジ・バスレフ型（木製キャビネット）	2ウェイ・バスレフ型（木製キャビネット）	2ウェイ・バスレフ型（木製キャビネット）	—	フルレンジ・バスレフ型
主な仕様	接続端子	ライン入力1（ステレオ・ミニ）×1 ライン入力2（RCAピン・ステレオ）×1 デジタル入力（オプティカル、コアキシャル）×1 サブ・ウーファー出力（RCAピン）×1 ヘッドホン出力（ステレオ標準）×1	フロント・ライン入力（ステレオ・ミニ）×1 ライン入力1（ステレオ・ミニ）×1 ライン入力2（RCAピン・ステレオ）×1 サブ・ウーファー出力（RCAピン）×1 ヘッドホン出力（ステレオ・ミニ）×1	ライン入力1（RCAピン・ステレオ）×1 ライン入力2（標準（ステレオ））×1 デジタル入力（オプティカル、コアキシャル）×1 ヘッドホン出力（ステレオ標準）×1	ライン入力1（ステレオ・ミニ）×1 ライン入力2（RCAピン・ステレオ）×1 フロント・デジタル入力（オプティカル）×1※ デジタル入力（オプティカル、コアキシャル）×1※ ヘッドホン出力（ステレオ・ミニ）×1 ※MA-10D/DBKのみ	ライン入力（ステレオ・ミニ）×1	USB（ケーブル一体型）×1 デジタル出力（オプティカル：16ビット/48kHz）×1 ヘッドホン出力（ステレオ・ミニ）×1
	デジタル入力部 ビット数（DA変換）	24ビット	—	24ビット	24ビット	—	—
	デジタル入力部 サンプリング周波数	32/44.1/48/96/192kHz	—	32/44.1/48/96kHz	32/44.1/48/96kHz	—	—
	電源	AC100V（50Hz/60Hz）	AC100V（50Hz/60Hz）	AC100V（50Hz/60Hz）	AC100V（50Hz/60Hz）	AC100V（50Hz/60Hz）	USB端子から取得
	外形寸法	右：158.5（W）×221.5（D）×250（H）mm 左：158.5（W）×215（D）×250（H）mm	右：145（W）×194.2（D）×215（H）mm 左：145（W）×187.6（D）×215（H）mm	右：170（W）×261（D）×280（H）mm 左：170（W）×256（D）×280（H）mm	156（W）×197（D）×238（H）mm	サテライト：85（W）×86（D）×96（H）mm サブ・ウーファー：186（W）×210（D）×213（H）mm	右：88（W）×53.5（D）×130（H）mm 左：88（W）×57.5（D）×130（H）mm
	質量	右：5.0kg / 左：2.5kg	右：3.4kg / 左：1.8kg	右：4.5kg / 左：4.2kg	右：3.5kg / 左：2.3kg	サテライト：0.5kg×2 / サブ・ウーファー：1.9kg	500g

■MA-1EX 動作条件　【Windows】●対応OS：Windows®XP/2000/Me/98SE ※3●対応パソコン：USBポートを装備したWindows®パソコン●CPU：Pentium®互換/233MHz〈Windows®Me/98SE〉※4、Pentium®互換/400MHz〈Windows®XP/2000〉※4
●メモリー：64Mバイト〈Windows®Me/98SE〉、128Mバイト〈Windows®XP/2000〉
【Macintosh】●対応OS：Mac OS 9以上、10.2以上 ※3●対応パソコン：USBポートを標準で装備しているApple®Macintosh®シリーズ●CPU：Power PC G3/400MHz以上●メモリー：128Mバイト〈Mac OS 9以上〉、256Mバイト〈Mac OS X〉

■MIDIインターフェース&MIDIキーボード・コントローラー

		UM-1EX	UM-2EX	UM-3EX	PC-50
主な仕様	接続端子	MIDI入力×1　MIDI出力×1	MIDI入力×1　MIDI出力×2	MIDI入力×3　MIDI出力×3	MIDI出力×1
	鍵盤数	—	—	—	49鍵
	電源	USB端子から取得	USB端子から取得	USB端子から取得	USB端子から取得、または単3乾電池×4本〈別売〉 またはDC9V〈ACアダプター〈PSA-100：別売〉〉
	消費電流	70mA	70mA	90mA	150mA
	外形寸法	75（W）×41（D）×20（H）mm	81（W）×47（D）×28（H）mm	138（W）×67（D）×42（H）mm	833（W）×183.8（D）×84（H）mm
	質量	120g	110g	210g	2.7kg
動作条件 Windows	OS	Windows®XP/2000/Me/98SE ※3			Windows®XP/2000/Me/98 ※3
	対応パソコン	USBポートを装備したWindows®パソコン			USBポートを装備したWindows®パソコン
	CPU	Pentium®互換/200MHz〈Windows®2000/Me/98SE〉 Pentium®互換/400MHz〈Windows®XP〉			Pentium®互換/400MHz
	メモリー	64Mバイト〈Windows®Me/98SE〉 128Mバイト〈Windows®XP/2000〉			128Mバイト
動作条件 Macintosh	OS	Mac OS 9以上、10.2以上 ※3			Mac OS 9以上、10.2以上 ※3
	対応パソコン	USBポートを標準で装備しているApple®Macintosh®シリーズ			USBポートを標準で装備しているApple®Macintosh®シリーズ
	CPU	Power PC G3/233MHz以上			Power PC G3/400MHz以上
	メモリー	64Mバイト〈Mac OS 9以上〉 128Mバイト〈Mac OS X〉			128Mバイト

■ソフトウェア

		Cakewalk Pyro2004 / mediaworks	Cakewalk MUSIC CREATOR2 / PRO2
動作条件 Windows	OS	Windows®XP/2000/Me/98SE	Windows®XP/2000/Me/98SE
	対応パソコン	PC/AT 互換機	PC/AT 互換機
	CPU	Pentium®互換/500MHz〈Cakewalk Pyro2004〉 ※Cakewalk mediaworksでは1.5GHz以上を推奨	Pentium®互換/500MHz
	メモリー	128Mバイト ※256Mバイトを推奨	256Mバイト
	ハードディスク	100Mバイト ※「ラベルファクトリー」インストール時は800Mバイト	300Mバイト
	画像解像度	800X600ドット以上/High Color（16ビット）以上	800X600ドット以上/High Color（16ビット）以上
	必要なハードウェア	Windows®対応のオーディオ・インターフェース またはサウンド・カード Windows®対応の記録型CDドライブ 〈Cakewalk Pyro2004〉 Windows®対応の記録型DVDドライブ 〈Cakewalk mediaworks〉	Windows®対応のオーディオ・インターフェース またはサウンド・カード

※1：96kHzのみ録音と再生を同時に行うことはできません。
※2：OS標準ドライバ使用時は16ビットとなります。ただしUA-3FXに限り、Windows®XP、Mac OS Xでは24ビットで動作します。
※3：すべて日本語版です。
※4：VIAチップセットを搭載したパソコンでは1GHz以上を推奨します。またTransmeta Crusoe™プロセッサー搭載機種は非対応です。
※5：192kHz使用時は4系統。　※6：VIAチップセットを搭載したパソコンでは1.5GHz以上を推奨します。

EDIROL

思い通りの映像制作をかなえるデジタル・ビデオ編集と、
新しい音楽の夢を拓くコンピューター・ミュージックに特化した
ローランドのブランドが「エディロール」です。

品質管理と、環境問題への取り組み

ローランドでは、ローランド本体をはじめ、ボスなどグループ各社が「ISO 9001」の認証を得ているほか、1999年1月には環境マネジメント・システムに関する国際規格「ISO 14001」を取得。環境問題にも積極的に取り組んでまいります。

●ISO＝国際標準化機構：国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフター・サービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズ、環境関連規格の「ISO 14000」シリーズ等があり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

MCクラブ　http://www.mc-club.ne.jp/

メール・マガジン登録受付中

MC Clubは、ローランドとローランド・ファンをつなぐ「ミュージック・コミュニケーション・クラブ」です。Webサイトとメール・マガジンで、音楽制作や演奏に役立つ情報を無料でお届け。MC Clubサイトからどなたでも気軽にご登録いただけます。ローランドの楽器やイベントをとことん楽しむためにも、ぜひご登録ください！

DTMホットライン　☎ 050（3101）2570

ご購入のご相談からちょっとした疑問まで、エディロールDTMP製品に関するご質問にお答えいたします。
お気軽にお電話ください。電話番号はくれぐれもお間違いのないようご注意ください。
営業時間／10:00〜17:00（日曜および年末年始を除く）

ホームページ　http://www.roland.co.jp/

最新の情報やファイルのダウンロードなどは、ローランドのウェブ・サイトをご利用ください。
製品情報やイベント情報のご紹介のほか、カタログ請求のお申し込みも承っております。

●ローランド・ニュース

ローランド・ホームページにてご登録いただいた方に、無料でローランド／ボス／エディロールの新製品情報やさまざまなイベント／キャンペーン情報などをメールでタイムリーにお知らせいたします。ぜひご登録ください。

安全上のご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。

警告
火災、感電の原因となりますので下記の点にご注意ください。
●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。
●内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、へんな臭いがするなどの異常状態で使用しないでください。

注意
火災、感電、けが、故障などの原因となることがありますので下記の点にご注意ください。
●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。
●窓を閉めきった自動車の中や直射日光があたる場所など異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。

Roland　ローランド株式会社
本社工場：〒431-1304 静岡県浜松市細江町中川2036-1

（お買い求めは当店で）

●製品のご使用にあたっては、製品に添付されている取扱説明書記載の「使用上の注意事項」を必ずお読みください。●万が一、何らかの故障や誤動作で失われた記録内容に対する補償、およびそれに伴う損害についてはご容赦ください。お客様が作成された大切なデータは普段からこまめにバックアップをお取りになることをおすすめします。●このカタログに表記の価格はすべてメーカー希望小売価格です。●製品の仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なる場合があります。●本カタログ掲載のソフトウェアを権利者の許諾なく賃貸等に使用することを禁じます。●本カタログの内容を無断複製および転載することは法律で禁じられています。●Microsoft、Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国及びその他の国における登録商標です。●Windows®の正式名称は、Microsoft®Windows®operating systemです。●DirectX®の正式名称は、Microsoft®DirectX®application programming interfaceです。●Intel、Pentium、Celeronは、米国Intel Corporationの登録商標です。●Apple、Mac、Macintosh、FireWireは、米国Apple Computer, Inc.の米国及びその他の国における登録商標です。●Cakewalkは、米国Twelve Tone Systems, Inc.の米国における登録商標です。●Cakewalk pyro、Cakewalk mediaworks、Cakewalk MUSIC CREATOR、Cakewalk Music Softwareロゴは、米国Twelve Tone Systems, Inc.の商標です。●ASIOは、独国Steinberg Media Technologies AGの商標です。●MPEG Layer-3オーディオ圧縮技術は、Fraunhofer IIS社とTHOMSON multimedia社よりライセンスを得ています。●文中のその他の商標や登録商標は、それぞれの会社に属します。●第三者の著作物（音楽作品、映像作品、放送、公演、その他）の一部または全部を、権利者に無断で録音し、配布、販売、貸与、公演、放送などを行うことは法律で禁じられています。●カタログの記載内容は2005年9月現在のものです。

2005年9月作成　NAM-4651 '05 SEP E-4 U-L